

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

VENDREDI 12 NOVEMBRE 2010, 20H15
L'heure bleue - Salle de musique

QUATUOR FESTETICS

István Kertesz violon

Erika Petöfi violon

Kriszta Veghelyi alto

Rezsö Pertotini violoncelle

JOSEPH HAYDN 1732-1809

**Quatuor en ré mineur op.9 n°4, Hob. III:22
(1769)**

Allegro moderato

Menuetto

Adagio cantabile

Presto

**Quatuor en ré majeur op.64 n°5,
Hob. III:63 (1790) « L'Alouette »**

Allegro moderato

Adagio

Menuet. Allegretto

Finale. Vivace

Pause

**Quatuor en fa majeur op.77 n°2,
Hob. III:82 (1799)**

Allegro moderato

Menuet. Presto

Andante

Finale. Vivace assai

Fournier, auteur d'une monumentale Histoire du quatuor à cordes (parue chez Fayard entre 2000 et 2010). C'est le lieu par excellence des expériences formelles les plus fécondes, le produit emblématique de l'esprit des Lumières, « jeu de société et métaphore musicale de la conversation entre amis ».

Le Quatuor Festetics, qui joue sur instruments d'époque, a gravé de manière magistrale l'intégrale complète des quatuors du compositeur autrichien. Il propose en un unique concert de prendre conscience de l'extraordinaire trajectoire du quatuor chez Haydn.

La première œuvre, l'opus 9 n°4, qui date de 1769, est considérée comme le premier chef-d'œuvre du genre tout nouveau. En quatre mouvements, il parvient à l'équilibre harmonieux qui fera la fortune du genre. A mi-parcours, vers 1790, alors que Mozart a déjà produit tous ses quatuors en dialogue avec Haydn, l'opus 64 n°5, « L'Alouette » parvient à fondre les quatre mouvements dans un thème unique sans tomber dans la monotonie. A la fin, en 1799, alors que Beethoven s'apprête à publier son opus 18, Haydn livre dans son opus 77 n°2 une brillante conclusion à son œuvre instrumentale. Le finale vivace assai intègre une danse tzigane mémorable.

En l'espace de trente ans, Haydn a fait évoluer le genre de manière magistrale, lui conférant un style classique qui servira de modèle aux compositeurs jusqu'à aujourd'hui.

« Haydn peut indéniablement être considéré comme le père fondateur du quatuor à cordes » nous dit Bernard

QUATUOR FESTETICS

C'est en 1985 que quatre musiciens, qui occupaient des postes importants dans la vie musicale de Budapest et pratiquaient de longue date la musique ancienne, décidèrent de fonder un quatuor à cordes pour interpréter sur instruments d'époque la musique du classicisme viennois.

Encouragés par l'un des plus éminents chercheurs haydnien, Lászlo Somfai, aujourd'hui Directeur des Archives Bartok, un type de collaboration tout à fait nouveau s'établit entre un musicologue et un ensemble de musique de chambre en situation de travailler immédiatement sur ses instruments les effets et les nuances que le chercheur révélait par l'étude de divers manuscrits.

Le Quatuor Festetics s'inscrit dans la lignée de l'école de Quatuor développée en Hongrie et qui a marqué l'histoire depuis le XIX^e siècle : unité de style, beauté des instruments, sens du dialogue entre les parties, et surtout cette qualité spécifique de la sonorité à la fois incisive et douce. Le Quatuor Festetics n'est pas la réunion de quatre partenaires mais constitue un seul instrument à seize cordes d'une totale homogénéité, tenu par quatre musiciens d'une même école. Il se produit aussi volontiers en compagnie de musiciens jouant sur des instruments à vent ou à clavier. Dès leur premier enregistrement consacré à Joseph Haydn, le Quatuor Festetics s'est fait remarquer au plan international et poursuit depuis avec succès l'intégrale des quatuors de Joseph Haydn pour le label Arcana. L'enregistrement des Six quatuors de l'opus 50 a par ailleurs remporté le Choc de l'année 2001 du Monde de la

Musique. Les membres du Quatuor Festetics se sont produits dans de nombreux festivals : Festival du Printemps de Budapest, Festival de quatuors à cordes en pays de Fayence, Festival de l'Abbaye de l'Épau, Festival International de quatuors à cordes du Lubéron, Festival d'Ambronay, Printemps des Arts de Nantes, Musicora à Paris, Festival International de Musique de Granollers, Festival Wiener Klassik de Vienne...

PROCHAIN CONCERT

MERCREDI 24 NOVEMBRE, 20H15

Salle Faller

QUATUOR BRODSKY

Enregistrement RSR Espace 2

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50
billet@heurebleue.ch

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

PRIX DES PLACES

Salle de musique : CHF 30.-, 45.-, 60.-
Autres salles : CHF 30.-

Réduction de 5.- pour les membres Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Club Espace L'Express-L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

www.musiquecdf.ch

